

Verslag Smederij Onderwijs 10 april 2008

Levensecht leren

De Smederij begint in de Tilliander in Oisterwijk waar Anton Dona de aanwezigen welkom heet en Geurt Grosfeld een inleiding houdt over Schatten van Brabant. Grosfeld: “Met Schatten van Brabant willen we ondermeer bereiken dat het publiek zich meer bewust wordt van zijn omgeving. Kinderen doen dit als geen ander in de vorm van “levensecht leren” in de directe woonomgeving. In het project Kunst en Cultureel Erfgoed “Kunst op Straat” zijn kinderen de regisseurs van eigen werk en eigen omgeving. Het leren komt niet van “bovenaf” maar vanuit de kinderen zelf.”

De kernwaarden

Wat zijn de kernwaarden die we in een project van Schatten van Brabant, zoals ook in Kunst op straat terug zien:

- Verbindend: Door samenwerking tussen sectoren (Kunst, Erfgoed, Educatie, Gemeente)
- Vernieuwend: Brengen het op een aansprekende, andere wijze
- Betrokken: Bewustwording van de betekenis van cultuurhistorie.

Educatie werkgroep

De contactpersoon voor de werkgroep Educatie is Daphne Linsen (Cultuur). Bij haar kan je terecht met vragen of ideeën. De werkgroep is samengesteld met personen uit diverse sectoren:

Anton Dona (Educatie), Jeroen Mulder (Kunst & Educatie), Mart Janssens (Kunst & Educatie), Janneke Kingma (Erfgoed Brabant i.o.), Miranda van Bragt (Educatie).

Kunst op Straat

Leerlingen uit het basis- en voortgezetonderwijs maken kennis met Kunst en Cultureel Erfgoed in de openbare ruimte in de gemeente Oisterwijk. In samenwerking met drie lokale kunstenaars worden objecten verkend en daarna in een workshop uitgewerkt. De leerlingen werken als ambassadeurs voor het project en geven zelf workshops aan de eigen klas. In het Grand-Café Tilliander hangt het werk Beautiful People van Ellen Brouwers. Met dit kunstwerk als voorbeeld hebben de kinderen na een workshop met Ellen Brouwers een eigen “Beautiful People” gemaakt. Ambassadeur Naomi: “Het is niet alleen iets wat je maakt maar laat ook een stuk emotie zien.” De opdracht om om je heen te kijken en je eigen beeld te maken is goed opgepakt. Ambassadeur Leonie over haar deelname aan het project: “Je krijgt een andere kijk op kunstwerken. Niet allen ikzelf maar ook de andere leerlingen vinden dat. Je begrijpt nu beter hoe iets gemaakt is.”

Razende reporters

In een telefonisch interview met Miranda van Bragt wordt het project “Razende reporters” van het Mgr. Frencken College besproken. Middelbare school leerlingen fungeren als reporterteam en gaan op zoek naar aansprekende verhalen over Cultureel Erfgoed. Met dit project wordt duidelijk hoe een kunstdiscipline het erfgoed kan verwoorden. Geschiedenis, Verleden en Jeugd staat ver van elkaar af. Door het te koppelen aan de eigen belevingswereld, het door hen zelf laten verwoorden, krijgt het een moderne vertaling. De jongeren komen hierdoor dichterbij hun eigen geschiedenis te staan.

Succesfactoren

Hoe kan het dat het project zo goed gelukt is?

Volgens Anton Dona is dat te omvatten in een paar punten:

1. Het Eigenaarschap is van belang. Wie is de eigenaar van dit project? “Die gaat ervoor.” “We kregen de ruimte. In het onderwijs vaak een ja maar, maar dat was nu nauwelijks het geval.”
2. Wat je doet, doet ertoe. De leerlingen mochten het project onder leiding doen. Niet erbij, maar in plaats van.
3. Geld/budget: Hoe krijgen we het geld bij elkaar? Denk niet eerst het geld dan pas doen. Draai het om : Heb je een goed idee, dan vind je het geld. In dit geval dankzij gemeente, Bisk, Prins Bernhard Cultuurfonds, Schatten van Brabant en 2 private sponsors.
4. Structuur duidelijk maken: Ambassadeurs voorop, daarachter de klas en daarachter de leraar.
5. Samenwerking met alle partijen (lokaal en provinciaal)

Netwerk ambassadeurs

Nadat de ambassadeurs de workshops hadden gehad met de professionals volgden de workshops in de klassen. Ambassadeur Bente had haar taak heel serieus genomen en bleef er bij de leerkracht op aandringen dat de workshop ingepland moest worden. “Via het netwerk van ambassadeurs kwamen de mailtjes binnen die berichtten over de voortgang van de projecten in de andere klassen. Na het houden van de smederij in de eigen klas werd ook de juf enthousiast “Zij ging zelf ook meedoen”. Op school konden de leerlingen via het internet informatie verzamelen maar het was vooral leuk om iet te doen, iets te maken.

Vervolg Kunst op Straat

Het project “Kunst op Straat” is een fraai boekwerk gegoten waarin de leerlingen vertellen over de workshops en de kunstwerken die zij bekeken hebben. Als een soort van spin-off actie is er ook een poster met daarop een blik van de kinderen op een detail van de kunstwerken. In Oisterwijk krijgt het project een vervolg; Kunst op Straat deel 2 zal in het nieuwe schooljaar op monumenten dag van start gaan.