

## Besprekingsverslag

### Bespreking

Verslag werkbijeenkomst Boven-Dommel  
Provinciehuis

### Aanwezig

Aarts, Henk (inwoner Cranendonck, grafisch ontwerper, conceptontwikkelaar)  
Berg, Rick v.d. (gebiedscoördinator provincie NB)  
Biemans, Jac (Heemkundekring Cranendonck)  
Bruggink, Erik (voormalig gebiedscoördinator Boven-Dommel, provincie NB)  
Duijghuisen, Marcel (directeur RHC Eindhoven)  
Grosfeld, Geurt (projectleider SvB)  
Helvoort, Has van (Initiatiefnemer van deze bijeenkomst, Streekmanager Boven-Dommel, SRE Milieudienst)  
Hendriks, Janna (Gebiedsmakelaar Boven-Dommel, provincie NB)  
Kramer, Simone (projectleider SvB)  
Loeff, Dick (SRE Milieudienst)  
Nuland, Erik van den (Van Nuland&partners, toerisme- en recreatiebranche)  
Timmermans, Patrick (Alliantiemanager cultuur, provincie NB)  
Wagemans, Michiel (SRE Milieudienst)

Marloes van Bergen (verslaglegging SvB)

### Afwezig

Bastiaanse, Rene (BHIC)  
Kreike, Wouter (SRE Milieudienst)  
Strik, Frank (Wethouder Cranendonck)  
Suilen, Harry (Vereniging Natuurmonumenten)  
Verhoeven, Jan  
Verhorst, Guus (Staatsbosbeheer)  
Wit, Marinka de (waterschap De Dommel)

### Datum

11 oktober 2010

### Van

M. van Bergen

### Telefoon

(073) 681 28 92

	Actie door
De bijeenkomst wordt geopend en ingeleid door Patrick Timmermans, er wordt gebrainstormd over de eigenheid van het gebied Boven-Dommel	
Voorstelronde (zie omschrijving aanwezigen)	
Het plakken van gele stippen op de zogenaamde parels, van betekenis zijnde plekken in Boven-Dommel: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fietstcafé De hospice</li> <li>- Riel</li> <li>- Kasteel Cranendonck</li> <li>- Het Groene Hart</li> <li>- Camping De Fuut (trekt veel Brabanders en toeristen uit overige provincies)</li> <li>- Agrarische natuurbeweging Heyeind (actief in de regio)</li> <li>- Grens met Zuiderburen (samenwerking)</li> <li>- Camping de Peel</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centrum van Eindhoven (aan de Dommel)</li> <li>- Gelderland, daar ligt een stukje verleden en toekomstige identiteit</li> <li>- Budel-Dorplein, ook vanwege smokkelaars</li> </ul>	
<p>Wat is de identiteit van Boven-Dommel; wat zijn de sterke kanten van de regio? Wie of wat zouden de dragers kunnen zijn van economisch-culturele ontwikkeling?</p>	
<p>Het bedekken van de gele stippen met rode stippen op de plekken die volgens een andere niet interessant zijn (terugbrengen van het aantal).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camping de Fuut, dit is het minst mooie stukje van Boven-Dommel</li> <li>- Centrum Eindhoven, daar gebeurt al teveel, wij moeten ons juist concentreren op het gedeelte eronder</li> <li>- Budel-Dorplein, dit is eigenlijk een stukje buitenland, nog steeds beheerd door baronnen</li> <li>- Kasteel Cranendonck, dit is wel mooi, maar we moeten het totaalgebied aantrekkelijk maken</li> <li>- Het Groene Hart, hier wordt teveel op geconcentreerd, waardoor er geen eenheid binnen het gebied is, het is moeilijk te verbinden en slecht bereikbaar</li> <li>- Grens met Zuiderburen, gebleken is dat die samenwerking niet werkt, initiatieven komen er moeilijk van de grond</li> <li>- Riel, weinig mensen hebben echt iets met Riel</li> </ul>	
<p>Hoe kunnen we samenhang en binding ontwikkelen? Er loopt een sterke economische lijn door dit gebied van Amsterdam via Den Bosch en Eindhoven naar Maastricht. De grensgebieden tussen Nederland en België zijn vaak bijzonder. Een aantal gemeenten is onderdeel van De Kempen, maar dat levert niet zo'n concreet profiel. Niet alle dorpen zijn kempisch qua bouwstijl, landschap en inrichting. Het gebied De Kempen is bovendien te groot. Boven-Dommel is de zonzijde van Eindhoven. De achtertuin, of gewoon: de tuin. Het gebied is ontstaan vanuit plattelandontwikkeling. Er ligt een reconstructiewet onder waarvan de status met het nieuwe regeerakkoord onzeker is. De kracht vanuit het reconstructieproces en de commissie ligt in het ontwikkelings- en uitvoeringsgericht bezig zijn. We moeten meer afstand nemen van het regionale niveau. Boven-Dommel werkt aan een integraal cultuurhistorisch ontwikkelingsplan dat van onderaf gedragen wordt door lokale partijen. De wisselwerking tussen stad en platteland is het meest moeizame thema. Het gebied Boven-Dommel heeft een hoge concentratie aan maakindustrie. Vanuit de historie is het een hoogopgeleide streek met innovatiekracht.</p> <p>“Innovatie door de tijd heen”</p>	
<p>Boven-Dommel is nog een witte vlek op de kaart. Alles is nog invulbaar. We hoeven nergens “mee af te rekenen” Er zijn kansen op het gebied van dagrecreatie en langer verblijf. Er is een onderscheidende kern: ambachtelijkheid, sigaren, wol, zink en molens. Ook volkscultuur zoals bijvoorbeeld de Valkerij.</p>	

<p>We kunnen de inventiviteit en ambachtelijkheid doortrekken naar de toekomst. Innovativiteit door de jaren heen.</p> <p>Toeristisch gezien gaat het betrekkelijk goed.</p> <p>Dagrecreatieve iconen zijn wenselijk, regio branding.</p> <p>Boven-Dommel is ook een gebied van schaarste, dit is als onderscheidend kenmerk cultureel uit te werken.</p> <p>Er moet een koppeling blijven met het provinciaal beleid, de Agenda van Brabant. De provincie heeft haar kerntaken toegespitst op ruimtelijke ordening, economie, cultuur en erfgoed.</p>	
<p>Relatie Brabant Culturele Hoofdstad 2018 (2018Brabant) en Schatten van Brabant (SvB)</p> <p>Het is belangrijk het gebied aan 2018Brabant te koppelen, dit kan prikkels van buitenaf genereren, ook investeringsprikkels.</p> <p>Het Ommeland is een grote speler, maar is nu voornamelijk belicht vanuit Het Groene Woud. We moeten onze krachten bundelen om opdrachten en kansen te creëren.</p> <p>Schatten van Brabant maakt de koppeling tussen cultuurhistorie, samenleving en kunsten. Het is een instrument om de Agenda van Brabant en 2018Brabant mee inhoud te geven op projectniveau. Kansrijke gebieden kunnen door middel van projecten omhoog gehaald worden. Schatten kan door middel van experiment zorgen voor het naar boven halen van innovatiekracht.</p> <p>Aan de 'schaartheid' kun je 'ook verhalen aan koppelen, bijvoorbeeld: Piet-Hein Eek.</p> <p>De positieve uitwerking van schaarste is duurzaamheid.</p> <p>Het Dommeldal is op de Cultuurhistorische Waardenkaart 1 van de 21 provinciale landschappen.</p> <p>Boven-Dommel is een groot hellend vlak met het hoogste punt in Bergeijk.</p> <p><b>Daarna gaat het land snel naar beneden richting Eindhoven. Zo stroomt het water ook. Het water is de drager en verbindende factor in dit verhaal. "In Boven-Dommel beleeft Brabant zijn hoogtepunt". Of, met een knipoog naar Groningen: "Er gaat niets Boven-Dommel!"</b></p>	